

RITO DI BENEDIZIONE  
DEL NUOVO ORGANO MUSICALE  
E CONCERTO INAUGURALE



OPERA DELLA PROVVIDENZA SANT'ANTONIO  
SARMEOLA DI RUBANO, 26 MARZO 2006

## RITO DI BENEDIZIONE

### Inizio

NEL SILENZIO DELLA SERA

*Il Vescovo:*

Nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo.

*R.* Amen.

### Saluto

*Il Vescovo:*

Il Signore, che i Santi lodano senza fine,  
sia sempre con voi.

*R.* E con il tuo spirito.

### Monizione introduttiva

*Il Vescovo:*

Fratelli e sorelle, siamo qui riuniti per la benedizione del nuovo organo, che renderà più lieta e solenne la celebrazione della divina liturgia. Anche l'arte musicale a servizio del culto tende allo scopo primario di dar gloria a Dio e di santificare gli uomini.

Il suono dell'organo, nel contesto celebrativo, sostiene il canto unanime dei fedeli, espressione di quel cantico nuovo che sarà veramente tale se all'accordo degli strumenti e delle voci si unirà la santità della vita. Canteremo bene se vivremo bene nella chiave della divina volontà e nell'armonia della carità fraterna.

### Lettura della parola di Dio

*Il lettore:*

Ascoltate la parola di Dio

dalla lettera di san Paolo apostolo ai Colossesi

3, 12-17

Rivestitevi, come eletti di Dio, santi e amati, di sentimenti di misericordia, di bontà, di umiltà, di mansuetudine, di pazienza, sopportandovi a vicenda e perdonandovi scambievolmente, se qualcuno abbia di che lamentarsi nei riguardi degli altri. Come il Signore vi ha perdonato, così fate anche voi. Al di sopra di

tutto poi vi sia la carità, che è il vincolo della perfezione. E la pace di Cristo regni nei vostri cuori, perché ad essa siete stati chiamati in un solo corpo. E siate riconoscenti.

La parola di Cristo dimori tra voi abbondantemente; ammaestratevi e ammonitevi con ogni sapienza, cantando a Dio di cuore e con gratitudine salmi, inni e cantici spirituali. E tutto quello che fate in parole ed opere, tutto si compia nel nome del Signore Gesù, rendendo per mezzo di lui grazie a Dio Padre.

## Canto

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

### Preghiera dei fedeli

*Il Vescovo:*

Pieni di esultanza, glorifichiamo Dio onnipotente, per gli innumerevoli doni della sua bontà, e, come esorta l'Apostolo, rendiamo grazie con la voce e il cuore.

*R.* Gloria a te, Signore.

Padre santo, re del cielo e della terra, fonte di ogni perfezione e ispiratore di ogni vera armonia, noi ti lodiamo per la tua immensa gloria. *R.*

Signore Gesù Cristo, Verbo eterno del Padre, che ti sei fatto uomo per riscattarci dal peccato e rivestirci della dignità filiale, noi ti glorifichiamo per la tua infinita misericordia. *R.*

Spirito Santo di Dio, che abiti nei nostri cuori e ci edifichi in un solo corpo, noi ti benediciamo per la tua misteriosa presenza nella Chiesa. *R.*

Santa Trinità, unico Dio, principio e fine di tutte le cose, a cui il cielo e la terra innalzano un canto nuovo, noi ti adoriamo per la tua ineffabile beatitudine. *R.*

*Il Vescovo:*

E ora noi tutti, in comunione con la santa Chiesa,  
a una sola voce e con un solo cuore  
invochiamo Dio, nostro Padre.

Padre nostro... *(cantato)*

## Preghiera di benedizione

*Il Vescovo:*

Sii benedetto, Signore Dio nostro,  
bellezza antica e sempre nuova,  
che governi il mondo con la tua sapienza  
e con la tua bontà lo rivesti di splendida luce;  
a te cantano i cori degli angeli,  
sempre pronti ad ogni tuo cenno;  
a te inneggiano gli astri del cielo,  
nel ritmo costante del cosmo;  
te santo proclama l'assemblea dei redenti,  
e con il cuore, la voce, la vita  
celebra la gloria del tuo nome.

Anche noi, tuo popolo,  
radunato in festa nella tua casa,  
ci uniamo al canto universale,  
magnificando con la Vergine Maria  
i prodigi del tuo amore;

concedi la tua benedizione  
a tutti gli interpreti e cantori della tua lode  
e a questo strumento sonoro,  
perché accompagnati dai suoi accordi armoniosi  
possiamo associarci alla liturgia del cielo.

Per Cristo nostro Signore.

*R. Amen.*

*Franz Liszt, "Excelsior!", Preludio.*

## Conclusione

*Il Vescovo:*

Il Signore, degno di ogni lode,  
vi conceda di essere cantori della sua gloria  
per unirvi al cantico nuovo  
che risuona nel santuario celeste.

*R. Amen.*

E la benedizione di Dio onnipotente,  
Padre e Figlio ✠ e Spirito Santo,  
discenda su di voi, e con voi rimanga sempre.

**R.** Amen.

### Canto finale

#### LODATE DIO

1. Lo - da - te Di - o, schie - re be - a - te del  
cie - lo: lo - da - te Di - o, gen - ti di  
tut - ta la ter - ra: can - ta - te a lui, che l'u - ni -  
ver - so cre - ò, som - ma sa - pien - za e splen - do - re.

The musical score is written on four staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "1. Lo - da - te Di - o, schie - re be - a - te del cie - lo: lo - da - te Di - o, gen - ti di tut - ta la ter - ra: can - ta - te a lui, che l'u - ni - ver - so cre - ò, som - ma sa - pien - za e splen - do - re." The score ends with a double bar line.

**2.** Lodate Dio, Padre che dona ogni bene,  
lodate Dio, ricco di grazia e perdono:  
cantate a lui, che tanto gli uomini amò,  
da dare l'unico Figlio.

**3.** Lodate Dio, uno e trino Signore,  
lodate Dio, meta e premio dei buoni:  
cantate a lui, sorgente d'ogni bontà,  
per tutti i secoli. Amen.

*Canti polifonici eseguiti dal Coro Lavaredo di Padova diretto dal M° Luigi Zampieri.*

# CONCERTO INAUGURALE

## Programma

**Johann Sebastian BACH** (1685 - 1750)

Toccata, Adagio e Fuga in Do Maggiore BWV 564

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 - 1791)

- Adagio in Si minore KV 540

- Giga in Sol Maggiore KV 574

**César FRANCK** (1822 - 1890)

Corale nr. 2 in Si minore

**Franz LISZT** (1811 - 1886)

- Due Consolazioni in Mi Maggiore:

nr. 1 *Andante*

nr. 2 *Più mosso*

- Preludio e Fuga su B.A.C.H.

*Recital di Francesco Finotti.*

## Composizione strumentale

### I Grand'Organo, A - c<sup>'''</sup> 64 tasti

1	Violoncello 16'	64 canne
2	Principale 8'	64 canne
3	Flauto camino 8'	64 canne
4	Ottava 4'	64 canne
5	Decimaquinta 2'	64 canne
6	Mixtura II/VI	295 canne
7	Clarinetto 16'	64 canne
8	Tromba 8'	69 canne
	<i>Tremolo</i>	

totale 748 canne

### II Recitativo Espressivo, A - c<sup>'''</sup> 64 tasti

9	Viola 8'	64 canne
10	Flauto Maggiore 8'	64 canne
11	Flauto traverso 4'	64 canne
12	Sesquialtera II	128 canne
13	Piccolo 1'	64 canne
14	Plein Jeu IV/V	273 canne
15	Bombarda 16'	64 canne
16	Tromba armonica 8'	64 canne
17	Oboe 8'	64 canne
	<i>Tremolo</i>	

totale 849 canne

### III Solo, A - c<sup>'''</sup> 64 tasti

18	Diapason 8'	64 canne
19	Flauto armonico 8'	64 canne
20	Flauto ottavante 4'	64 canne
21	Nasardo armonico 2' 2/3	64 canne
22	Terza armonica 1' 3/5	64 canne
23	Doublette 2'	64 canne
24	Larigot 1' 1/3	64 canne
25	Settima 1' 1/7	64 canne
26	Regale 16'	64 canne
27	Clarino 8' (deriv. dal G.O.)	12 canne
28	Oboe 8' orizzontale	64 canne
	<i>Tremolo</i>	

totale 652 canne

### Pedale, A - g' 35 tasti

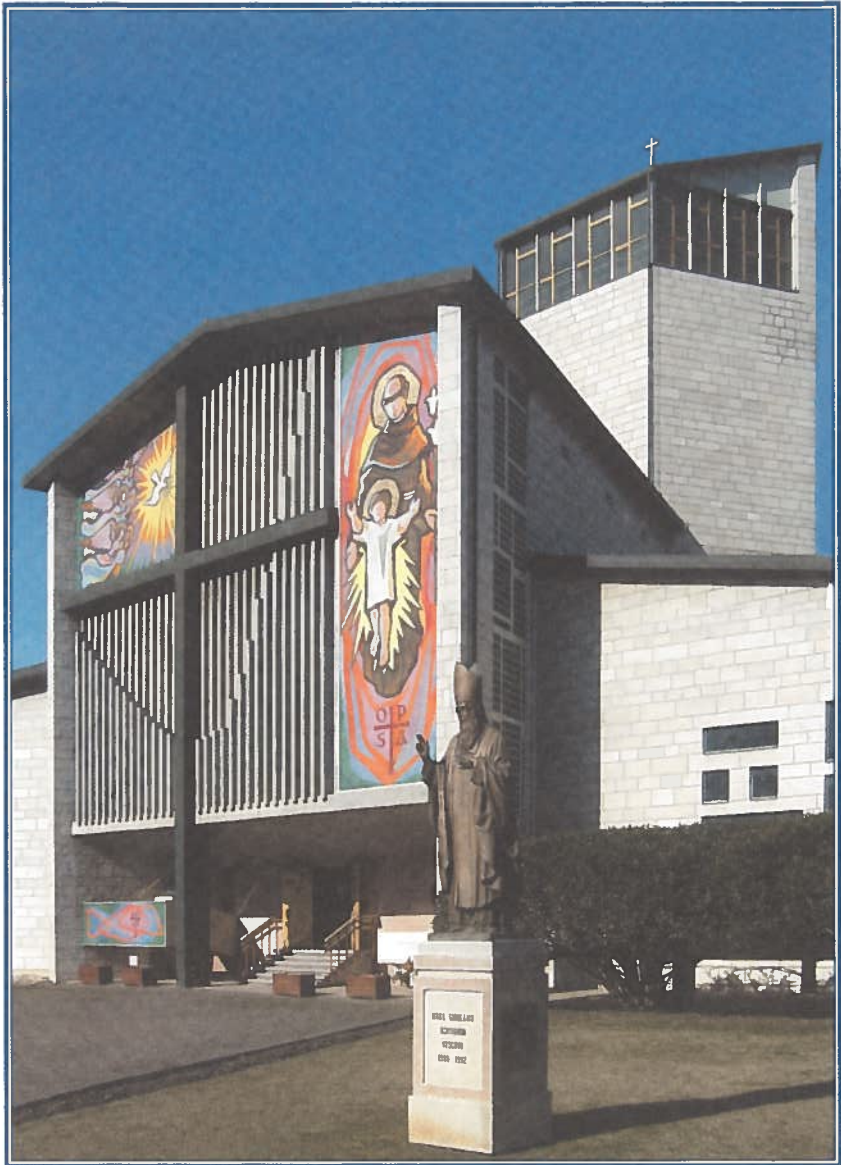
29	Basso aperto 16'	35 canne
30	Subbasso 16'	35 canne
31	Gran Quinta 10' 2/3	35 canne
32	Flauto basso 8'	35 canne
33	Violone 8' (deriv. dal Solo)	--- canne
34	Tiorba II	70 canne
35	Corno 4'	35 canne
36	Bombarda 16'	35 canne
37	Clarinetto basso 16'	trasm. dal G.O.

totale 280 canne

### Unioni ed Accoppiamenti

III/I, III 16'/I, III/II; II/I, II 16' II, II 16'/I, II/III; III/Pedale, III 16'/Pedale;  
II/Pedale, II 16'/Pedale, II 4'/Pedale; I/Pedale; Pedale 16'/Pedale.

*L'organo è stato realizzato dalla Ditta Cav. Francesco Zanin di Codroipo (UD).*



*Pro manuscripto*